

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
«27» августа 2020 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО «Детская школа
искусств»
 М. Р. Мухаметшин
Приказ № 15
от «27» августа 2020 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в
области изобразительного искусства**

**предмет «Рисунок»
на 2020-2021 учебный год**

Год обучения: 2 (5 класс)
Возраст обучающихся: 12-13 лет

Составитель:
Калжанова Ильсия Назировна,
преподаватель

Тюлячи, 2020 г.

Оглавление

	C.
1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	8
3. Календарный учебный график	9
4. Содержание программы	14
Список литературы	15

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Задача курса состоит в том, чтобы научить детей видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа, используя при этом знания композиции, пластического построения формы, перспективы, распределения света и навыки графических приемов изображения. Вся работа строится последовательно- от простого к более сложному, к более самостоятельному исполнению и к всё большей степени завершенности рисунка. В процессе обучения учащиеся знакомятся с основными понятиями анатомии человеческого тела и лица, приобретают навыки изображения гипсовой и живой модели, архитектурных деталей и интерьера в целом, моделирования и построения сложных деталей, создания композиционно-грамотных и законченных работ. При этом важно сочетать длительные постановки с краткосрочными, вводить обучение технике быстрого рисунка для формирования легкости линии и четкости глаза. Все обучение ведется под контролем и руководством преподавателя и с учётом особенностей возраста и личности учащихся.

Нормативно-правовое обеспечение программы

- 1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- 3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- 6.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству,

содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8. Положение о порядке разработки и утверждения рабочих программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

Объем программы

Срок реализации учебного предмета. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 7 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 4 года.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 4 года (программа «Живопись» со сроком обучения 7 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
классы	4		5		6		7		
полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Максимальная нагрузка		105		105		140		140	490
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен	

Форма организации образовательного процесса и виды занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» составляет: занятия: 4-5 классы – по 3 часа в неделю; 6-7 класс – по 4 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности

образовательного учреждения. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Режим занятий

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» составляет: занятия: 4-5 классы – по 3 часа в неделю; 6-7 класс – по 4 часа в неделю (1 час равен 45 минутам. С 5-10 минутным перерывом для проветривания помещения).

Планируемые результаты

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков

Предметные результаты:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени

Метапредметные результаты

- уметь применять знания, полученные по истории искусств, для анализа своей работы;
- отбирать существенное и важное, находить образное выражение действительности;

Личностные результаты

- Умение планировать свою домашнюю работу.
- Умение давать объективную оценку своему труду; понимание причин успеха\неуспеха собственной учебной деятельности и уважительное отношение к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам;
- Владеть различным материалом и применять их в соответствии с замыслом.

Формы подведения итогов реализации программы

Аттестация: цели, виды, форма, содержание Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
 - экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторноевремя). Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;

- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

2. Учебно-тематический план

второй год обучения (5 класс)

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<i>1 полугодие</i>				
1	Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка			
1.1	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	3	1	2
1.2	Натюрморт из 2-3-х геометрических тел или близких им по форме предметов с верхним освещением и гладким фоном.	12	4	8
1.3	Рисунок однотонной драпировки со складками.	9	3	6
1.4	Зарисовки человека в сидячей позе	18	6	12
1.5	Рисунок гипсовых плакеток «Звезда» или «Кольцо» с контрастным освещением	18	6	12
1.6	Натюрморт из 3-х предметов с верхнебоковым рассеянным освещением.	12	2	10
1.7	Постановка в интерьере (угол комнаты) из крупных предметов с верхним освещением	12	3	9
1.8	Рисунок гипсовой розетки на фоне серой драпировки с крупными складками и контрастным освещением.	12	3	9
19	Итоговая постановка из 3-х предметов на фоне драпировки с несколькими складками и верхнебоковым освещением.	9	3	6
	Всего	105		

3. Календарный учебный график на 2-й год обучения 5 класс

№ п/ п	Тема занятия	Форма занятий	Форма контроля	Кол-во часов	дата		примечание
					пла н	факт	
1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	Изучение нового материала	опрос	3			
2.	Натюрморт из 2-3-х геометрических тел или близких им по форме предметов с верхним освещением и гладким фоном	Закрепление изученного материала	просмотр	3			
3.	Натюрморт из 2-3-х геометрических тел или близких им по форме предметов с верхним освещением и гладким фоном	Изучение нового материала		3			
4.	Натюрморт из 2-3-х геометрических тел или близких им по форме предметов с верхним освещением и гладким фоном	Изучение нового материала		3			
5	Натюрморт из 2-3-х геометрических тел или близких им по форме предметов с верхним освещением и гладким фоном			3			
6.	Рисунок однотонной драпировки со складками	Изучение нового материала		3			
7.	Рисунок однотонной драпировки со складками	Практическая работа		3			
8.	Рисунок однотонной драпировки со складками	Практическая работа	просмотр	3			
9.	Зарисовки человека в	Изучение нового		3			

	сидячей позе	материала					
10.	Зарисовки человека в сидячей позе	Практическая работа		3			
11.	Зарисовки человека в сидячей позе	Практическая работа		3			
12.	Зарисовки человека в сидячей позе	Практическая работа		3			
13.	Зарисовки человека в сидячей позе	Практическая работа		3			
14.	Зарисовки человека в сидячей позе	Практическая работа	просмотр	3			
15.	Рисунок гипсовых плакеток «Звезда» или «Кольцо» с контрастным освещением.	Практическая работа		3			
16.	Рисунок гипсовых плакеток «Звезда» или «Кольцо» с контрастным освещением.	Изучение нового материала		3			
17.	Рисунок гипсовых плакеток «Звезда» или «Кольцо» с контрастным освещением.	Практическая работа		3			
18.	Рисунок гипсовых плакеток «Звезда» или «Кольцо» с контрастным освещением.	Изучение нового материала		3			
19	Рисунок гипсовых	Изучение нового		3			

	плакеток «Звезда» или «Кольцо» с контрастным освещением.	материала					
20	Рисунок гипсовых плакеток «Звезда» или «Кольцо» с контрастным освещением.	Изучение нового материала	просмотр	3			
21	Натюрморт из 3-х предметов с верхнебоковым рассеянным освещением.	Практическая работа		3			
22	Натюрморт из 3-х предметов с верхнебоковым рассеянным освещением.	Практическая работа		3			
23	Натюрморт из 3-х предметов с верхнебоковым рассеянным освещением.	Практическая работа		3			
24	Натюрморт из 3-х предметов с верхнебоковым рассеянным освещением.	Изучение нового материала		3			
25.	Натюрморт из 3-х предметов с верхнебоковым рассеянным освещением.	Практическая работа		3			
26	Натюрморт из 3-х предметов с верхнебоковым рассеянным освещением.	Изучение нового материала		3			
27		Практическая работа		3			

	Натюрморт из 3-х предметов с верхнебоковым рассеянным освещением.	Практическая работа					
28	Натюрморт из 3-х предметов с верхнебоковым рассеянным освещением.	Изучение нового материала	просмотр	3			
29	Рисунок гипсовой розетки на фоне серой драпировки с крупными складками и контрастным освещением	Практическая работа		3			
30	Рисунок гипсовой розетки на фоне серой драпировки с крупными складками и контрастным освещением	Изучение нового материала		3			
31	Рисунок гипсовой розетки на фоне серой драпировки с крупными складками и контрастным освещением	Практическая работа		3			
32	Рисунок гипсовой розетки на фоне серой драпировки с крупными складками и контрастным освещением	Изучение нового материала	просмотр	3			
33	Итоговая постановка из 3-х предметов на фоне драпировки с несколькими складками и верхнебоковым освещением.	Практическая работа		3			
34	Итоговая постановка из 3-х предметов на фоне драпировки с несколькими складками и верхнебоковым	Практическая работа		3			

	освещением.						
35	Итоговая постановка из 3-х предметов на фоне драпировки с несколькими складками и верхнебоковым освещением.	Творческая работа, итоговая	зачет	3			
				105			

4. Содержание программы

1- Беседа о целях и задачах предмета во 2 классе.

2- Натюрморт из 2-3-х геометрических тел или близких им по форме предметов с верхним освещением и гладким фоном. Задачи: повторение пройденного материала, создание грамотно скомпонованного рисунка с передачей формы, объема и освещения предметов. Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

3- Рисунок однотонной драпировки со складками. Задачи: изучение конструкции драпировки на основе её опорных точек и поверхностей, образование складок и выявление их формы. Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

4- Зарисовки человека в сидячей позе. Задачи: передача связи фигуры с одеждой, расположение складок на формах и объемах тела. Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

5- Рисунок гипсовых плакеток «Звезда» или «Кольцо» с контрастным освещением. Задачи: изучение изменения форм в перспективе, конструктивный рисунок с передачей освещения и материала. Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

6- Итоговый натюрморт из 3-х бытовых предметов с драпировкой при боковом освещении. Задачи: повторение пройденного материала по построению предметов и передаче пространства и освещения. Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Второе полугодие.

7- Натюрморт из 3-х предметов с верхнебоковым рассеянным освещением. Задачи: создание работы с применением полученных навыков рисунка и построения предметов. Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

8- Постановка в интерьере (угол комнаты) из крупных предметов с верхним освещением. Задачи: композиционное решение листа, построение перспективы и передача освещения и пространства интерьера. Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик

9- Рисунок гипсовой розетки на фоне серой драпировки с крупными складками и контрастным освещением. Задачи: построение формы в пространстве и передача светотеневых отношений. Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Итоговая постановка из 3-х предметов на фоне драпировки с несколькими складками и верхнебоковым освещением. Задачи: закрепление и выявление навыков предмета, последовательное выполнение рисунка как композиционное решение, конструктивное построение предметов, передача объема и формы, освещения и фактуры материала по средствам штриха. Материалы: бумага $\frac{1}{2}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Список литературы:

1. Салимова Д. А. Моя первая книга об искусстве. Москва «ЭКСМО», 2013г., -96с
2. Яхонт О. В. Советская скульптура, Москва «Дрофа», 2001г., -225с.
3. Полунина В. Н. Искусство и дети, Москва «Просвещение», 1982г., -192с.
4. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство, Москва «Дрофа», 2001г., -224с.
5. Советское декоративное искусство. Москва «Советский художник» 1987г., -288с.
6. А. Зайцев. Наука о цвете и живописи, Москва «Искусство» 2006г.-149с.
7. Н. М. Сокольников Краткий словарь художественных терминов, -79с.
8. А. П. Рогов Кладовая радости, Москва «Просвещение», 1982г. – 239с.
9. Композиция в изделиях
10. З. Валеева Современное искусство Татарстана. Татарское книжное издательство, 2005г., -384с.
11. Н. Н. Волков Цвет в живописи, М., «Искусство» 1984г. – 569с.
12. В. В. Ванслов Модернизм. Анализ основных направлений. М., «Искусство» 2007г. -302с.
13. В. Н. Козлов «Основы художественного оформления изделий М., «Искусство» 2001г. -245с.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления. Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики. Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка. В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению.

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы. На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая. Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися. Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видеофрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ. Технические и электронные

средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы. Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения. Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебнометодических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Организация самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи

